

UDGIVELSEINFO

Band: Machine, dear

Titel: 'Killing something that's already dead'

Format: 12" vinyl og digitalt album

Releasedato: 13. januar 2012

Label: Record, dear

Website: machinedear.dk

KONTAKT

Anders Søndergaard

Record, dear

T +45 61672261

E machinist@recorddear.dk

W recorddear.dk

GRAFISK MATERIALE

Dette dokument, bandfoto og grafisk materiale i høj opløsning er tilgængeligt på machinedear.dk (under menupunktet 'Press')

DIGITALT ALBUM

Folder med mp3-versioner (320 kbps) kan downloades fra machinedear.dk/MD_album_review.zip (.zip, 50MB)

ANMELDELSER

"Machine, dears plade indeholder noget af det bedste pop, jeg har hørt meget længe i dansk sammenhæng."

– www.capac.dk

"... masser af spændende musikalske og tekstmæssige detaljer fra en duo, der tydeligvis sigter efter lytterens intellekt snarere end hjerte – og rammer et spændende udtryk, der giver denne lytter smag efter mere." (4/6) – www.gaffa.dk

"Finely crafted, aesthetically beautiful electronic-inflected minimal indie rock from Århus in Denmark. Arrangements and vocal reverb put you in large, gallery-like spaces. This is music that gives you room to enter and walk around. Take your time with it." – andrewdubber.com

"Med brug af skæve tilgange til opbygning og et ret sikkert øre for at skabe stemninger, leverer Machine, Dear gode, progressive popsange med elektroniske undertoner." (5/6) – www.lydtapet.net

"De omtrent 20 minutters musik går langt udenom hooklines, de lette løsninger og laveste fællesnævner. Pladen består af 6 flot komponerede alternative pop-perler, der sigter og rammer dybt både tekstmæssigt og rent musikalsk." – www.musikmigblidt.dk

PRESSETEKST

Et album om teknologi med teknologi

Machine, dear's debutalbum 'Killing something that's already dead', der udkom den 13. januar 2012 i en vinyl-særudgave og som digitalt album, udforsker på flere måder forholdet mellem teknologi og menneske.

Først og fremmest kredser albummets tekster om teknologiske landvindingers betydning for menneskelige relationer, men også selve albummets sangskrivning er en udforskning af musikteknologiske muligheder. I arbejdet med at komponere og arrangere albummet har Machine, dear nemlig i lige så høj grad benyttet sig af computerens redigeringsmuligheder, samples og effekter som af akustiske instrumenter og vokal. De seks numre på albummet er altså resultatet af et målrettet arbejde med at designe - ikke komponere eller producere, men *designe* - et bud på et moderne popværk. Menneske og maskine i fælles front for popmusik med dybde.

Derfor er 'Killing something that's already dead' et album, der søger andre veje end den konventionelle popmusiks fokus på catchy hooklines og de store omkvæd. I stedet prioriterer albummet en mere enkel sangskrivning, ukompliceret instrumentering og i nogen grad næsten mekaniske gentagelser - alt sammen noget som skal levne plads til det lyddesign, der skal tilføre dybde og mening til de enkelte sange.

Opsigtsvækkende fysisk format

'Killing something that's already dead' er ikke kun musikalsk design. Også i sit fysiske format er albummet gennemarbejdet i en mildest talt spektakulær vinyludgave. Designbureauet OddFischlein har sammen med Machine, dear skabt et flimrende cover af pap og gennemsigtig pvc, der på fornem vis understøtter albummets udforskning af sammenhængen mellem det maskinelle og det organiske. Fotos og video af udgivelsen kan ses på machinedear.dk.

Albummet udkommer desuden i en digital version, der ligeledes kan downloades fra bandets hjemmeside.

Machine, dear er Frans Galschiøt Quaade og Anders Søndergaard.

'Killing something that's already dead' er co-produceret, mixet og mastereret af Arni Bergmann (De Eneste To, m.fl.) og udkom fredag den 13. januar på bandets eget label Record, dear.